

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Малышок» г. Чадаана



Утверждаю
Зав. д/с «Малышок» г. Чадаана
/Тюлюш К.Б./

1. Индивидуальный план по самообразованию
2. Выступление
3. План по самообразованию на 2020-2023 учебный год
4. Литература

**План работы по самообразованию
музыкального руководителя**

Чулдум Магаранза Маадыр-ооловны

на тему: «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста»

МАДОУ д/с «Малышок»
на 2020–2023 учебный год

Начало работы над темой – 2020 год

Предполагаемая дата окончания работы – 2023 год

г. Чадаана

Содержание:

1. Индивидуальный план по самообразования.....	3-4
2. Введение.....	4
3. План по самообразованию за 2020-2023 учебный год.....	5-8
4. Литература.....	9

Актуальность своей работы считаю в том, что развитие музыкально-ритмических способностей и занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей дошкольного возраста.

Цели:

Образовательные:

- тренировка внутреннего слуха;
- учить выделять сильную долю такта;

Воспитательные:

- воспитание дружеских отношений между детьми;
- приобщение к исследовательской деятельности.

Развивательные:

- развивать творческое воображение детей;
- развитие познавательного интереса;
- развитие чувства ритма;

Задачи:

- осуществить теоретический и музыкально-методический анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме;
- выявить критерии и показатели уровня сформированности чувства ритма у детей;
- разработать систему занятий с применением детских музыкальных инструментов, направленную на развитие чувства ритма.
- использовать в работе теоретический и практический материал по обучению детей дошкольного возраста чувству ритма, учитывая физическое и психическое развитие дошкольников.

Объектом является процесс развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Предметом — педагогические условия развития чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе обучения на музыкальных инструментах.

Гипотеза - эффективность процесса развития чувства ритма у детей в процессе игры на детских музыкальных инструментах может быть обеспечена при условии: - если будет разработана система работы с детьми, включающая в себя III блока:

I этап - ознакомительный (ритмические упражнения; тематические занятия музыки);

II этап - основной (обучающие занятия игре на ДМИ);

III этап- итоговый (игра в детском оркестре, открытые занятия).

Ожидаемый результат: Чувство ритма, является первоосновой музыкально-исполнительской грамотности. Развитие чувства ритма для современной музыкальной педагогики представляет исключительно трудную задачу. Развитие чувства ритма в процессе игры на ДМИ сближает возможности всех учащихся и превращает группу на определенном этапе в единый музыкальный коллектив. Создавая благоприятные возможности для анализа элементов музыкального языка, игра на музыкальных инструментах становится важным и необходимым условием для развития у детей полноценного восприятия музыки.

ВВЕДЕНИЕ

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Своеобразие ритма, однако, заключается в том, что он не только выразительное средство музыки. Ритм является выразительным средством и других искусств. Мало того, ритм встречается и вне искусства, являясь, следовательно, не только художественной категорией. Поэтому наряду с понятием «музыкально ритмического чувства» выступает понятие «ритмического чувства вообще».

Наряду с задачей воспитания «музыкально - ритмического чувства» возникает задача воспитания «чувства ритма вообще» и не может не стать вопрос о том, в каком отношении друг к другу находятся эти задачи.

Конечно, огромными развивающими возможностями обладает ансамблевое музицирование. Все мы знаем, что игра на ДМИ в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость в большей мере, чем сольное исполнение. Учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению - это искусство вести диалог с партнёром, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать, воспитывает чувство коллективизма. Позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства.

Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ансамблевая игра не только даёт взрослому возможность диктовать правильный темп, но и формирует у дошкольника верное темпо ощущение. Требуется, прежде всего, синхронности исполнения, метроритмической устойчивости, яркости ритмического воображения, умения представить не только свою партию, но и другую, слышать друг друга.

Игра на шумовых и, особенно, ударных, инструментах способствует развитию чувства ритма у детей. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее чувствуют и различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально - ритмических движений, дети более чётко воспроизводят ритм и сочетают пение и игру на инструментах.

Главные принципы системы – деятельность и творчество помогают превратить занятие в увлекательную музыкально – эстетическую игру.

План работы по самообразованию

Месяц, год	Тема	Содержание работы	Практический выход
Сентябрь 2020г.	Приобретение музыкального репертуара и литературы. Разработка система обучения детей на ДМИ.	Изучение теоретического материала по данной теме	Систематическое использование на индивидуальных занятиях
Октябрь 2020г.	Консультации для родителей «Значение и задачи раннего приобщения детей к игре на ДМИ»	Развиваем чувство ритма детей при восприятии музыки, игре на музыкальных инструментах.	Раздача консультаций родителям, беседа.
Ноябрь 2020г.	Консультация для воспитателей: «Игра на ДМИ по развитию чувства ритма в музыкальной деятельности».	Развиваем у детей чувство ритма: игра на ДМИ, как один из видов музыкальной деятельности детей.	Семинары для воспитателей

Декабрь 2020г. – Февраль 2021г.	«Ударные шумовые музыкальные инструменты»	Проводится изучение всех видов ударных шумовых музыкальных инструментов. На основе полученных знаний детей проводятся беседы о тех музыкальных инструментах, которые имеются в детском саду. Таких как: барабан, маракас, трещетка, колокольчик, треугольник, бубен, ложки.	Систематическое использование на музыкальных занятиях
------------------------------------	---	---	---

Март - Апрель 2021г.	«Ударные мелодические музыкальные инструменты»	Проводится изучение всех видов ударных мелодических инструментов. На основе полученных знаний детей проводятся беседы о тех музыкальных инструментах, которые имеются в детском саду. Таких как: металлофон, ксилофон.	Систематическое использование на музыкальных занятиях
Май 2021г.	Утренник «До свидания, детский сад!»	Дети показывают свои знания по игре на ДМИ, повторение материала.	Выступление на МО с сообщением.

		Использование системы обучения детей игре на ДМИ.	
Сентябрь - Октябрь 2021г.	Обобщение прошлогоднего опыта.	Дети демонстрируют технику игры на инструментах, эмоциональное исполнение.	Выступление на утренниках, праздниках и в разных развлечениях.
Ноябрь - Декабрь 2021г.	Музыкально-ритмические движения, как средство развития чувства ритма.	Новогодние утренники с использованием применением ДМИи музыкально-ритмических движений.	Выступление на утренниках, праздниках.
Январь 2022 г.	Консультация для родителей «Изготовление шумовых инструментов на дому»	Примеры и показ изготовления инструментов, применение ИКТ.	Раздача консультаций, выступление на родительских собраниях.
Февраль 2022г	Инновационные методы работы с детьми, родителями и воспитателями.	Улучшение способности педагогической системы образовательного учреждения, достигать качественно более высоких результатов образования	Систематическое использование на музыкальных занятиях, утренниках, собраниях, семинарах.
Май 2022г	Совместная работа детей и родителей по развитию чувства ритма в процессе игры на ДМИ.		Показ на утренниках, концертах

Сентябрь 2022г.	Изучение новой литературы по данной теме, приобретение новых музыкальных инструментов и репертуара. Знакомство с разными методиками.	Продолжать обогащать ЗУН о развитии чувства ритма у детей.	Использование на музыкальных занятиях и в различных мероприятиях.
Октябрь – Декабрь 2022г.	Доклад «Музицирование в творческом развитии детей дошкольного возраста»	Использование накопленного опыта и материала по теме самообразования.	Выступление на педагогическом совете
Февраль-Март 2023г.	Открытое занятие	Музыкально-ритмические движения и игры разных народов на основе движений.	Использование накопленного опыта и практическое применение в играх и танцах разных народов.
Апрель-Май 2023г.	Подведение итогов.	Использование накопленного опыта и материала.	Выступления на утренниках и концертах

ЛИТЕРАТУРА:

1. О.П. Радынова. «Музыкальные шедевры» Настроение, чувства в музыке. 2009., 2014г 2-ое издание.
2. А.С. Танов. Музыка в детском саду.Кызыл.
3. «От рождения до школы» инновационная программа дошкольного образования. Издание 6-е, дополненное. / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой.: Мозаика-Синтез, М,2021.
4. М. Александровская "Каждый ребенок – музыкант". 13/2001 г. "Дошкольное образование".
5. Т.Э. Тютюнникова "Педагогика сотрудничества". 5/2000г. "Дошкольное воспитание".
6. Т.Э. Тютюнникова "Движение и музыка". 4/1999г. "Дошкольное воспитание".
7. Т.М. Орлова, С.И. Бекина "Учите детей петь". 1988г. "Просвещение".
8. В. Даль "Толковый словарь русского языка". 2002г. Москва.
9. Н.А. Ветлугина "Музыка в детском саду". Издательство «Музыка», Москва, 1980г.
10. Н.А. Ветлугина "Методика музыкального воспитания в детском саду".
11. Издательство "Просвещение", Москва, 1982г. 9. Журналы "Музыкальный руководитель" за 2004г., 2005г., 2006г., 2007г., 2008г., 2009г.
12. Новикова Г.П. "Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста". Метод. рекомендации. – М., АРКТИ, 2002.